

De 3D-videograaf

'Mijn buddy' van vandaag, Ben van Asselt, combineert onderwaterfilmen met een passie voor wrakken en daardoor zou je verwachten dat we ergens aan een slipway afgesproken hebben. Maar nee, geen rendez-vous op een plaats met zicht op zee maar wel op de bijna lege parking van de Put van Ekeren. We gaan er samen op zoek naar het beeld 'de buddy's' om er een film van te maken. Wat is het verband tussen onze duik in zoet water en zijn dobberen op de Noordzee?

Ik ben als eerste op de plaats van afspraak. Een beetje gepland, want zo krijg ik de kans mijn materiaal klaar te maken voor Ben de parking komt oprijden. Het is immers gemakkelijker iemand te interviewen en te fotograferen als je zelf je materiaal niet meer moet manipuleren. Ik profiteer van mijn extra tijd om even in zijn duikbak te gluren. In deze netjes geordende bak ontdek ik een grote camera, een zware videolamp en allerlei items die handig van pas komen bij Noordzeeduiken. De grootte van zijn vinnen duidt op een trage duiker. Gelukkig.

Waarom gaan we 'de buddy's' filmen in 3D? Toegegeven het beeldwerk past fantastisch bij het artikel, maar dat is de hoofdreden niet. Het modelleren van voorwerpen a.d.h.v. driedimensionale video maakt onderzoek mogelijk zonder je onder water te bevinden. Door middel van 3D-videos kunnen maritieme archeologen

wrakken onderzoeken zonder rekening te dienen te houden met luchtverbruik en decompressietrappen. Ze moeten zelfs niet kunnen duiken. Voor duikers niet echt een aantrekkelijk gegeven, maar voor minder watervaste personen een welgekomen alternatief. Een bijkomend voordeel is dat het wrak zelf noch aangeraakt, laat staan beschadigd hoeft te worden. Zo'n model kan van alle kanten bekeken worden en alles kan in de droge omgeving van een kantoor keurig opgemeten worden. Hoe beter de cameraman de techniek van het 3D-fil-



Ben van Asselt

Startjaar duiken: 2008.

Aantal duiken: 760.

Club: Amphora.

Duikbrevet: 3*D.

Andere brevetten: GUE Tech1 / GUE DPV / GUE 3D. .

Speciaal materiaal: Light and Motion Stingray camera behuizing en videolampen.

Favoriete duikstek 'onze wateren': Wrak van de Westhinder (Noordzee).

Favoriete duikstek buitenland: Rosarol, Kroatië.

Spectaculairste duik: duiken op een wrak met veel vis in Kroatië. Met de ploeg hebben we daar allerlei duikmateriaal gerecupereerd (stages / ademautomaten) en het volledige wrak opnieuw georiënteerd. Een Duits duikteam probeerde dat een jaar eerder, maar slaagde daar niet volledig in.



Foto: Patrick Van Hoeseerlande



Foto: Laurent Miroult.



men beheerst, hoe efficiënter er op diepte gewerkt kan worden. En dus giet mijn buddy alle beelden van de put in een cinematografisch 3D-model. Het filmen van de beelden dient als oefening om wrakken in detail in beeld te brengen. Dit soort OW-filmen wijkt een beetje af van de normale werkwijze. Je moet natuurlijk het voorwerp van alle kanten filmen, maar in tegenstelling tot het klassieke videowerk moet je het voorwerp overvloedig belichten. Je wilt immers geen kunstzinnige montage maken, maar een zo scherp mogelijk beeld van de details vastleggen.

Na de onderwatersessie volgt het echte werk. Nog meer dan bij het produceren van een film gebeurt de job voor het grootste deel op het droge achter een computerscherm. Een gespecialiseerd computerprogramma neemt een heleboel frames uit de film en combineert die met een hoop rekenkracht tot een grof 3D-model. De videograaf stelt manueel de virtuele voorstelling bij, waarna de pc in een tweede rekensessie het model verfijnt. Terug bijwerken en opnieuw verfijnen. Dit gaat door totdat het niveau van details voldoende is.

Wij gaan nu echter voor het natte gedeelte van het werk. Terwijl Ben het hanteren van de camera voor zijn rekening neemt, zorg ik voor de extra belichting. Door het gewicht van het extra materiaal moeten we tweemaal op en af lopen voor we ons

hoofd onder water kunnen steken. Daarna zoeken we traag, maar vastberaden het beeld op terwijl we ons materiaal uittesten.

Al bij onze eerste poging botsen we op het driekoppig beeld. De zichtbaarheid is ideaal. Voorzichtig rond het beeld cirkelend ontdoen we het voetstuk van mos en andere begroeiing. Deze flora, in tegenstelling tot het leven dat op het beeld zelf zit, mogen niet als figurant op de achtergrond optreden. Onze bewegingen houden we voorzichtig en tot het minimum beperkt, want we willen geen stof doen opdwarrelen. Door de felle videolamp zouden stofdeeltjes oplichten als sneeuwvlokken in grootlichten. Dit zou betekenen dat we een pauze in onze duik moeten inlassen.

Na de schoonmaakbeurt zwemmen we weg van het beeld om ons in startpositie te manoeuvreren. Bedachtzaam naderen we van daaruit zij aan zij het beeld. De camera rolt terwijl Ben zeer beheerst rond het beeld draait. Ik spiegel op een 20-tal centimeter naast hem zijn bewegingen. Ik weet door mijn vorige duik dat mijn voeten licht vlottend zijn en dat speelt mij nu bij quasi-onbeweeglijkheid parten. Het is 6 minuten zeer geconcentreerd volgen en vechten tegen vinnen die naar boven willen. Even terug naar ons vertrekpunt voor een tweede aanval op het beeld. Deze keer moet ik van boven belichten, waardoor

de schaduwen kleiner, en de details beter zichtbaar worden. We maken een 'snelle' ronde van amper 3 minuten.

Nadat onze opdracht succesvol is afgerond, besluiten we nog even te genieten van het onderwaterleven. Onderweg hangen we af en toe stil om iets te filmen of beter te bekijken. Alles loopt zoals ik het graag heb: zeer rustig. Iets meer dan een uur later komen we terug boven. Terwijl we ons materiaal opbergen, houden we onze debriefing en praten we na over oude en nieuwe projecten.

De tijd vliegt en het is laat als we de parking afrijden. Ik naar mijn pc om het artikel te schrijven; hij om te werken aan de samenstelling van het model. Ik ben benieuwd wat ons werk zal opleveren.

Dank je wel, Ben, om mijn buddy te zijn en me kennis te laten maken met het driedimensionale onderwaterfilmen. Dit is slechts één van de vele facetten van onze hobby die ik te ontdekken had. Ken je iemand die interessant duikt en me als zijn of haar buddy wil? Of ben je zelf zo'n buddy, contacteer me dan via mijn e-mail patrick.vanhoeserlande@nelos.be.

Op <https://sketchfab.com/benvanasselt> kan je het resultaat van onze duik bewonderen ■

PATRICK VAN HOESERLANDE